Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (БОЛЬШЕВИКОВ) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

249 (3116) | 27 октября 1938 г., четверг | ЦЕНА 10 КОП.

Сегодня возвращаются в Москву отважные летчицы Валентина Гризодубова, Полина Осипенко и Марина Раскова, блестяще завершившие героический беспосадочный перелет из Москвы на Дальний Восток.

Горячий большевистский привет славным сталинским питомцам от белорусского народа!

Героини советской страны

Сегодня Красная Москва, а вместе с ней и весь наш многомиллионный советский народ, любовно и радостно встречает возвращающихся после блестящего беспосадочного перелета из Москвы до низовьев Амура героический экипаж самолета «Родина» — Валентину Гризодубову. Полину Осипенко и Марину Раскову.

Три героические советские летчицы вышли победительницами из суровой схватки со всеми трудностями гигантского 6450-километрового броска самолета «Родина» от сердца страны на ее чудесную окраину—Дальний Восток. Да иначе и быть не могло. Валентина Гризодубова—славный командир самолета «Родина» в своей речи на митинге в Комсомольске, со свойственной советским героям любовью и гордостью за свою родину и вместе с тем со скромностью, сказала о своем беспримерном в истории перелете:

— Экипаж самолета «Родина» выполнил задание, данное партией и правительством. Наш экипаж не мог не выполнить задания. Когда к победе зовет товарищ Сталин, победа должна быть обеспечена...

Своим успехом мы обязаны великой коммунистической партии, нашей матери-родине. Спасибо вам, товарищи, за поддержку. Спасибо всем трудящимся города юности, спасибо всей стране и всему нашему многомиллионному великому народу!

Родина! Это слово, начертанное на крыльях серебристой птицы, звучит как призыв к победе. Великая и беспредельная любовь к своей родине — вот черта, характерная для трех героинь, равно как и для каждого советского патриота. Человек страны Советов чувствует за собой могучую силу, заботу своей страны. Могучая родина, ласковая мать всегда всеми средствами поддержит его. Советский герой знает, что великий Сталин в трудную минуту никогда не оставит человека.

Весь народ в тягостный период отсутствия вестей о славном экипаже жил единой мыслью и желанием—скорее найти и вернуть славных летчиц. От Новосибирска до берегов Охотского моря, над горными хребтами, непроходимыми дебрями тайги, болотами реяли десятки военных и гражданских самолетов. Красноармейцы, опытнейшие охотники, жители далеких дальневосточных селений ушли в таежную глушь на поиски. Тысячи людей искали летчиц, словно родных сестер.

И день, в который славный летчик Сахаров обнаружил экипаж легендарного самолета, превратился во всенародный праздник всего многомиллионного советского народа. К трем героиням для оказания помощи спустились на парашютах командиры РККА Еремин и Полежаев, врач Тихонов и другие. Летчицы получили десятки тысяч телеграмм, писем, приветствий. В эти дни советский народ еще раз продемонстрировал всему миру свою исключительную сплоченность в единую непобедимую семью, свою монолитность и неразрывное единство.

С исключительной теплотой, заботой и любовью встречали трех героинь и немногочисленные жители поселков вдоль реки Амгунь, и тысячи жителей Комсомольска и Хабаровска. Великая железнодорожная магистраль, по которой следуют в дальневосточном экспрессе героини, превратился в подлинно триумфальный путь. На каждой станции и полустанке толпы народа ждали славных летчиц, чтобы увидеть их, выразить восхищение их героическим подвигом, сказать им несколько горячих напутственных слов, передать цветы и другие подарки. Эти незабываемые встречи на пути превращались в мощную демонстрацию любви и преданности трудящихся масс партии Ленина — Сталина, великому Сталину, нашей родине.

На приеме колхозниц-ударниц свекловичных полей в 1935 году товарищ Сталин говорил: «У нас не бывало раньше таких женщин. Мне вот 56 лет уже, видал виды, видал достаточно трудящихся мужчин и женщин. Но таких женщин я не встречал. Это совершенно новые люди... Таких женщин не бывало и не могло быть в старое время».

Доблестные летчицы Гризодубова, Осипенко и Раскова, показавшие нам непревзойденный пример героизма, мужества, отваги, вписали еще одну славную страницу в историю грандиозных побед нашей родины. Эти героини, воспитанные партией Ленина—Сталина,—пламенные патриотки нашей прелестной родины. Они являются теми женщинами, которых не бывало, которых не могло быть в старое время. Только в нашей стране, расцветающей под солнцем Сталинской Конституции, уничтожено женское бесправие, и равноправная строительница нового социалистического общества творит чудеса.

«Только ясность цели, настойчивость в деле достижения цели и твердость характера, ломающая все и всякие препятствия,—могли обеспечить такую славную победу» (Сталин). Всеми этими лучшими качествами советского человека обладают питомцы большевистской партии, в том числе и героини-летчицы.

Еще один раз советские пилоты продемонстрировали мощь нашей доблестной отечественной авиации, добротность ее машин и моторов. Еще раз продемонстрировано превосходство и совершенство советской техники, советской культуры. Исключительно с мирными целями, во имя дальнейшего развития могущества нашей родины пронеслись летчицы на самолете «Родина» 6.450 километров. Но этот перелет, равно как и другие, является грозным предостережением ненавистным врагам—фашистским поджигателям войны из пресловутой антисоветской оси Токио—Берлин—Рим.

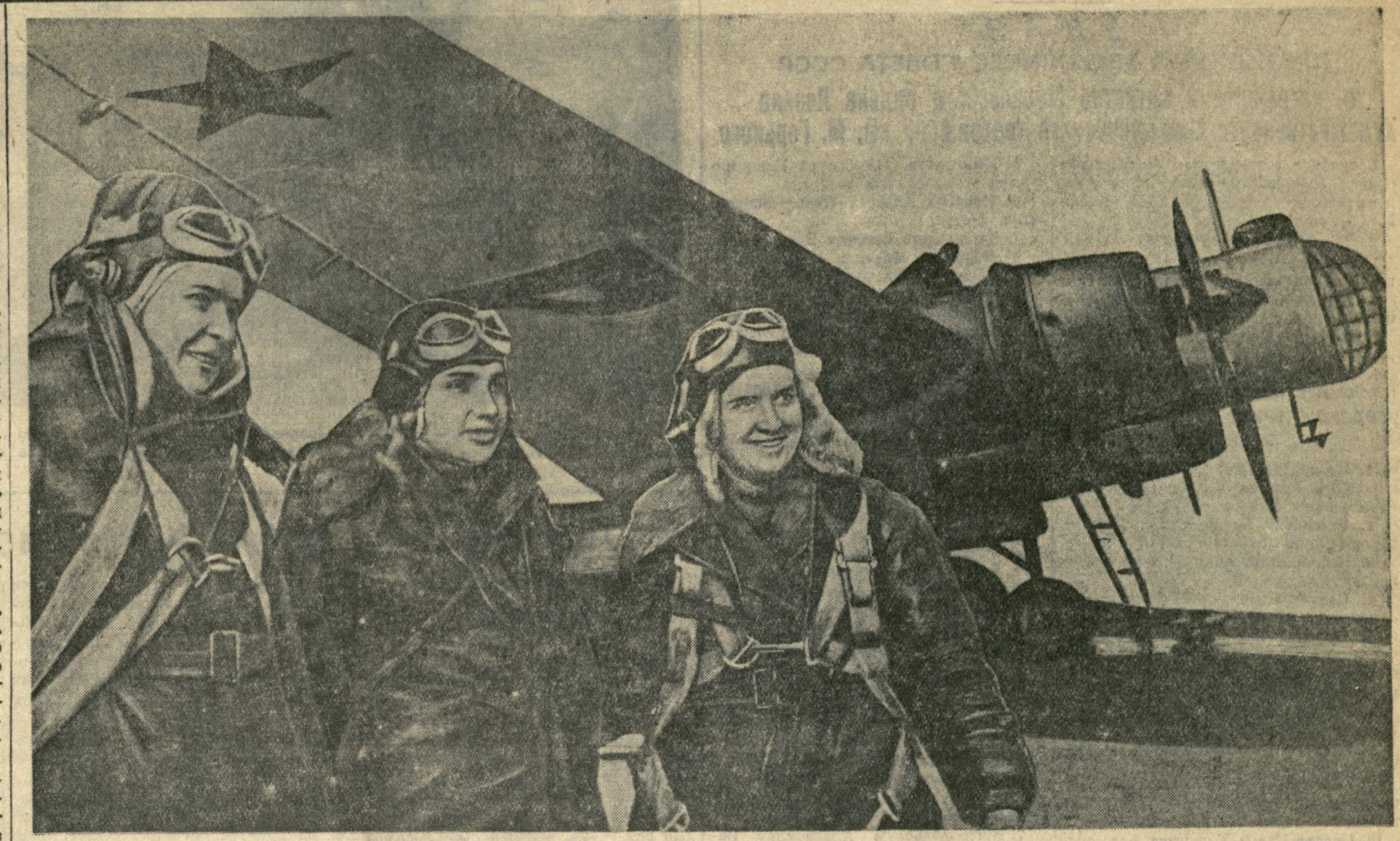
В недавних боях в районе озера Хасан японские самураи на своей собственной шкуре почувствовали несокрушимую мощь нашей родины. Во имя родины питомцы партии Ленина — Сталина—танкисты, летчики, пехотинцы, артиллеристы,—не жалея жизни, с исключительным мужеством шли в бой, уничтожая зарвавшихся захватчиков. За родину, за великого Сталина каждый советский патриот готов снова итти в бой и уничтожить врага.

Партия и правительство высоко оценили беззаветное мужество и героизм бойцов Первой Приморской Армии. Весь советский народ горячо приветствует награждение героев Хасана высшими наградами.

Перелет трех славных летчиц прекрасно продемонстрировал, что для могучей, непобедимой советской авиации, для сталинских соколов советской страны не существует недостижимых отдаленных пунктов. От седых Кремлевских стен до Дальнего Востока—путь недалекий для нашей авиации. В нужную минуту тысячи и тысячи Гризодубовых, Осипенко, Расковых, Громовых, Коккинаки, Чкаловых поведут грозные боевые машины Советского Военно-Воздушного флота на любого врага, сокрушат и уничтожат его.

Подвиг трех летчиц, как и героические дела советских патриотов у озера Хасан, вызвал новый огромный под'ем советского патриотизма, вызвал новую волну производственного под'ема. Их подвиг воспитывает у миллионов советских патриотов мужество, бесстрашие, беззаветную любовь к родине, преданность партии большевиков и великому Сталину, готовность в любой момент стать на защиту и отстоять родную страну. Пример Гризодубовой, Осипенко, Расковой, героев Хасана вдохновляет и будет вдохновлять тысячи советских людей, советскую молодежь на новые подвиги во славу родины.

Белорусский народ, вместе со всеми народами великого Советского Союза, шлет бесстрашным, мужественным героиням в день их возвращения в Красную столицу—Москву—горячий большевистский привет.



Командир самолета «Родина» В. ГРИЗОДУБОВА, второй пилот П. ОСИПЕНКО и штурман М. РАСКОВА на Щелковском аэродроме в Москве перед полетом. Фото Б. Иваницкого.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
о присвоении звания Героя Советского Союза командирам, политработникам, врачам и красноармейцам Рабоче-Крестьянской Красной Армии

За образцовое выполнение боевых заданий и геройство, проявленное при обороне района озера Хасан, присвоить звание Героя Советского Союза со вручением ордена Ленина:

1. Младшему командиру **Баринову** Николаю Михайловичу.
2. Командиру отделения **Баторшину** Галифану Аббубекировичу.
3. Капитану **Бочкареву** Михаилу Степановичу.
4. Военврачу второго ранга **Бегоулеву** Борису Петровичу.
5. Зам. политрука **Бамбурову** Сергею Никаноровичу.
6. Старшему лейтенанту **Боровикову** Андрею Евстигнеевичу.
7. Лейтенанту **Виневитину** Василию Михайловичу.
8. Лейтенанту **Винокурову** Вячеславу Петровичу.
9. Красноармейцу **Гуденко** Сергею Гавриловичу.
10. Политруку **Гвоздеву** Ивану Владимировичу.
11. Младшему командиру **Корнееву** Григорию Семеновичу.
12. Красноармейцу **Колесникову** Григорию Яковлевичу.
13. Старшему лейтенанту **Левченко** Дорофею Тимофеевичу.
14. Лейтенанту **Лазареву** Ивану Романовичу.
15. Лейтенанту **Махалину** Алексею Максимовичу.
16. Лейтенанту **Машляку** Ивану Николаевичу.
17. Капитану **Провалову** Константину Ивановичу.
18. Младшему командиру **Пушкареву** Константину Ивановичу.
19. Старшему политруку **Пожарскому** Ивану Алексеевичу.
20. Младшему командиру **Ракову** Василию Семеновичу.
21. Младшему командиру **Рассоха** Семену Николаевичу.
22. Лейтенанту **Тережкину** Петру Федоровичу.
23. Младшему командиру **Тимакову** Алексею Ивановичу.
24. Младшему комвзвода **Чернопятко** Ивану Давидовичу.
25. Красноармейцу **Чуйкову** Егору Сергеевичу.
26. Красноармейцу **Ягудиму** Яриму Мусоковичу.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
25 октября 1938 года.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
о награждении 40-ой стрелковой дивизии орденом Ленина

За образцовое выполнение боевых заданий, за доблесть и геройство, проявленные личным составом при обороне района озера Хасан, наградить 40-ую стрелковую дивизию орденом Ленина.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
25 октября 1938 г.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
о награждении орденом „Красное Знамя" комкора Штерна Г. М., дивизионного комиссара Семеновского Ф. А. и комбрига Рычагова П. В.

За успешное руководство боевыми операциями в районе озера Хасан наградить

орденом «Красное Знамя»:

1. Комкора **Штерна** Григория Михайловича.
2. Дивизионного комиссара **Семеновского** Федора Алексеевича.
3. Комбрига **Рычагова** Павла Васильевича.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
25 октября 1938 г.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
о награждении 32-ой стрелковой дивизии орденом „Красное Знамя"

За самоотверженные и умелые действия частей и подразделений, за мужество и отвагу, проявленные личным составом при обороне района озера Хасан, наградить 32-ую стрелковую дивизию орденом «Красное Знамя».

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
25 октября 1938 г.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
о награждении орденом „Красное Знамя" Посьетского пограничного отряда

За самоотверженные действия, за храбрость, стойкость, мужество и отвагу личного состава при защите государственных границ СССР в боях с японскими войсками в районе озера Хасан наградить Посьетский пограничный отряд орденом «Красное Знамя».

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
25 октября 1938 г.

НАГРАЖДЕНИЕ ОРДЕНАМИ СССР, МЕДАЛЯМИ „ЗА ОТВАГУ" И „ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ"

Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР за образцовое выполнение боевых заданий, за доблесть и мужество, проявленные при обороне района озера Хасан, награждены командный, начальствующий состав, красноармейцы, члены семей начсостава, работники госпиталей и торгового флота.

Орденом Ленина: полковник В. К. Базаров, капитан П. И. Ганичев, лейтенанты С. А. Абакумов и Г. Я. Быховцев, младшие командиры Н. П. Базанов, И. Я. Быченков, А. В. Гальянов, М. М. Гапко и С. И. Гусев, политрук Г. М. Гузанов, заместители политруков С. А. Базеев и П. Е. Бацура, красноармейцы С. А. Бигус, В. К. Багров, С. И. Белоногов, И. И. Бродовиков, В. А. Вялых, П. И. Госсен, П. А. Делов и П. Г. Дылгин.

Орденом «Красное Знамя» награждены 120 человек. Среди них полковники А. Д. Алексеев, Д. И. Барабанщиков и Н. Э. Берзарин, майор П. Н. Анисимов, капитаны К. Е. Белоусов и Г. А. Бриллиантов, старшие лейтенанты М. Н. Андреев, Т. А. Авдеев, А. А. Афанасьев, В. С. Балюк, Н. Н. Беляев, В. С. Богомазов и Ф. С. Бровеев, лейтенанты А. У. Амурский, В. П. Ачкасов, К. Г. Андросюк, Ф. М. Апраксин, В. Я. Беляков, З. И. Войнович, А. С. Бабкин, И. П. Бастан, П. Г. Бойко, Н. И. Бочаров, А. В. Банков и А. М. Барабанов, младшие лейтенанты С. А. Бакулин, В. И. Булгаков и Д. Я. Боговик, младшие командиры Ф. С. Авдеенко, П. И. Андреев, Нусураг Асадулин, И. Ф. Ахрименко, Ф. М. Амагулов, Г. И. Афанасьев, Н. М. Афанасьев, М. К. Андреев, В. С. Абабкин, Л. Л. Агронин, А. Е. Глебов, И. А. Акимов, П. А. Аксиненко, А. Д. Алексюк, В. Д. Андронов, Д. Г. Антошук, И. А. Асанов, Н. М. Белов, Д. Е. Букатов, В. С. Банных, В. А. Басов, С. С. Бублик, воентехник первого ранга Г. И. Андреев, воентехник второго ранга П. И. Александров, политруки А. С. Анисимов, А. И. Бакунин, Н. И. Бондаренко, Ф. Д. Бахмегов и Д. А. Белорусский.

Орденом «Красная Звезда» награждены 120 человек, в их числе полковник М. В. Алимов, майор В. В. Архангельский, старшие лейтенанты С. И. Андреев, Т. С. Алабьев, М. Г. Бердников, И. Т. Бондарев, лейтенанты М. И. Афанасьев, П. И. Апальков, И. И. Бенько, Г. М. Бодретдинов, В. Д. Боровой, Е. В. Буланов, военврачи третьего ранга А. П. Алесковский, Н. М. Антонов, батальонный комиссар Г. Г. Абрашев.

Медалью «За отвагу» награждены 120 человек и медалью «За боевые заслуги» — 120 человек.

(БЕЛТА).

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

Запрещение компартии в Закарпатской Украине

ПРАГА, 26 октября (БЕЛТА). Автономное правительство Закарпатской Украины вынесло решение о запрещении деятельности коммунистической партии на территории области. Запрещение касается также органа компартии «Карпатська правда», одной из самых популярных газет в области.

Японские войска заняли Ханькоу

ЛОНДОН, 25 октября (БЕЛТА) Шанхайский корреспондент агентства Рейтер сообщает, что моторизированная колонна японских войск вошла в Ханькоу.

По словам ханькоуского корреспондента агентства Рейтер, представитель китайского национального военного совета заявил, что отступление китайских войск из Уханя является стратегическим маневром и не является отступлением в обычном понимании этого слова.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР имени М. Горького орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в развитии советской театральной культуры, в связи с 40-летним юбилеем, наградить Московский ордена Ленина Художественный Академический театр СССР имени М. Горького орденом **Трудового Красного Знамени.**

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 26 октября 1938 г.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении артистов Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР им. М. Горького

В связи с сорокалетием Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР имени М. Горького наградить:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА:

1. **Книппер-Чехову** Ольгу Леонардовну — народную артистку РСФСР,
2. **Тарханова** Михаила Михайловича — народного артиста СССР,
3. **Лилину** Марию Петровну — народную артистку РСФСР,
4. **Шевченко** Фаину Васильевну — народную артистку РСФСР.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ:

1. **Леонидова** Леонида Мироновича — народного артиста СССР (ранее награжденного орденом Ленина),
2. **Степанову** Ангелину Осиповну — заслуженную артистку РСФСР,
3. **Чебана** Александра Ивановича — заслуженного артиста РСФСР,
4. **Соколову** Веру Сергеевну — заслуженную артистку РСФСР,
5. **Орлова** Василия Александровича — заслуженного артиста РСФСР,
6. **Вербицкого** Всеволода Алексеевича — заслуженного артиста РСФСР,
7. **Грибова** Алексея Николаевича — артиста театра,
8. **Кедрова** Михаила Николаевича, заслуженного артиста РСФСР,
9. **Горюнова** Василия Ивановича, заведующего мебельно-реквизиторским цехом,
10. **Гусева** Ивана Кузьмича, заведующего электроцехом филиала театра.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»:

1. **Боярского** Якова Иосифовича — директора театра,
2. **Горчакова** Николая Михайловича заслуженного артиста РСФСР,
3. **Гремиславского** Ивана Яковлевича,
4. **Гудкова** Ивана Ивановича,
5. **Дмитриева** Владимира Владимировича — художника театра,
6. **Иверова** Алексея Люшнаевича — врача театра,
7. **Калужского** Евгения Васильевича,
8. **Каревича** Михаила Ивановича — заслуженного артиста РСФСР,
9. **Красовскую** Татьяну Васильевну,
10. **Лопатина** Германа Григорьевича,
11. **Маркова** Павла Александровича — заведующего литературной частью театра,
12. **Михальского** Федора Николаевича, администратора театра,
13. **Морозова** Ивана Семеновича,
14. **Мозалевского** Сергея Александровича,
15. **Николаеву** Марию Петровну,
16. **Попова** Владимира Александровича — заслуженного артиста РСФСР,
17. **Пугина** Дмитрия Сергеевича,
18. **Раевского** Иосифа Моисеевича,
19. **Соколовскую** Нину Александровну,
20. **Собинскую** Антонину Дмитриевну,
21. **Тщедушнова** Ивана Куприяновича.

ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР:

1. **Гедике**, Ивана Ивановича,
2. **Черенкова**, Григория Афанасьевича,
3. **Шереметьеву** Анну Александровну,
4. **Болдаева** Степана Евгеньевича,
5. **Гремиславскую** Марию Алексеевну,
6. **Зиновьева** Петра Дмитриевича,
7. **Митропольского** Александру Васильевича,
8. **Фалину** Анну Григорьевну,
9. **Разумовского** Михаила Антоновича,
10. **Касаткина** Алексея Ивановича,
11. **Чернову** Марию Ивановну,
12. **Агафонова** Михаила Ивановича,
13. **Гнатову** Анастасию Васильевну.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 26 октября 1938 г.

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЙ АРТИСТАМ

МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР имени М. ГОРЬКОГО

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР звание **народного артиста РСФСР** присвоено 11 чел., в том числе: **Андровской** Ольге Николаевне, заслуженной артистке РСФСР; **Еланской** Клавдии Николаевне, заслуженной артистке РСФСР; **Сахновскому** Василию Григорьевичу, заслуженному артисту РСФСР и др.

Звание **заслуженного деятеля искусств РСФСР** присвоено: **Кедрову** Михаилу Николаевичу, заслуженному артисту РСФСР; **Подгорному** Николаю Афанасьевичу, заслуженному артисту РСФСР; **Израилевскому** Борису Львовичу, заслуженному артисту РСФСР; **Гремиславскому** Ивану Яковлевичу, художнику, заведующему постановочной частью театра и **Телешеву** Николаю Дмитриевичу, заведующему музеем театра.

Звание **заслуженного артиста РСФСР** присвоено 19 чел.



НА СНИМКЕ: режиссеры МХАТ — народный артист СССР орденоносец Л. М. ЛЕОНИДОВ (справа) и И. М. РАЕВСКИЙ (второй справа) дают указания артистам, участвующим в пьесе А. М. Горького «Достигаев и другие».

Фото А. Иоселевича (Союзфото).

Любимец советского народа

40-летие Московского Художественного театра — это большой праздник советской культуры.

Больше всего меня, советского зрителя, тянет на спектакли МХАТ. Любую постановку этого театра можно смотреть по несколько раз, и всегда находишь в исполнении какие-то новые, свежие краски, получаешь каждый раз новые, неизменно острые, волнующие впечатления. Есть что-то покоряющее в той простоте и жизненной правде, которая всегда звучит со сцены Художественного театра. Слушаешь слова, видишь образы и забываешь, что сидишь в зрительном зале. Такова сила настоящей художественной правды.

Я близко знаю некоторых работников театра. В них всегда привлекает подлинная культура мастеров социалистического искусства. Становится совершенно очевидным, что таким людям, обогащенным всей полнотой культурных навыков и любви к своему отечеству, только таким людям доступны высоты театрального мастерства.

Московский Художественный театр получил полное признание всего советского народа. Этот театр любят все. На его спектаклях воспитывается молодое поколение. Проникновенное творчество блестящих артистов МХАТ вызывает у всех нас подлинную радость и гордость за победу нашей театральной культуры.

Герой Советского Союза комбриг В. ЧКАЛОВ.

МХАТ—это мой университет

Художественный театр пользуется особенной любовью и уважением у рабочих. Общеизвестно, что два небольших помещения МХАТ не могут вместить всех желающих. У нас в цехе билеты на спектакли Художественного театра рабочие получают как премию за лучший стахановский труд.

МХАТ играет немалую роль в жизни нашей заводской художественной самодеятельности. Артисты МХАТ часто выступают во Дворце культуры нашего завода. Рабочие-кружковцы учатся на примере артистов МХАТ, как доносить до зрителя подлинную правду жизни.

Артисты МХАТ не отгорожены рампой от зрителя и его требований Они чутко прислушиваются к требованиям рабочих, значительно выросших в своих культурных запросах и вкусах. Недавно мы читали обращение народного артиста СССР орденоносца И М. Москвина ко всем артистам с призывом взять шефство над художественными самодеятельными кружками. После этого я вместе с другими рабочими автозавода им. Сталина побывала в гостях у тов. Москвина. Он отнесся к нам с исключительной теплотой и вниманием. Обещал помогать нашему развитию, привлечь к руководству заводским кружком своих товарищей по театру. Вот каково общественное лицо мастеров этого театра!

Я сама в прошлом чернорабочая сравнительно недавно познакомилась с деятельностью МХАТ. Я сразу полюбила этот замечательный театр. МХАТ—это мой университет. Он учит меня любить свою родину и ненавидеть врагов. Спектакль «На дне» еще более усилил во мне ненависть к прошлому. Каждый спектакль МХАТ дает мне новую пищу для раздумья, обогащает мой внутренний мир и укрепляет во мне тягу к искусству, которое расцветает в Советской стране таким пышным цветом.

Конструктор цеха ОГМ автозавода им. Сталина

ОЛЬГА ВОРОНИНА.

Праздник русской национальной культуры

Театр, воспринявший основы реалистической правды и простоты от лучших образцов русской школы актерского творчества — Щепкина, Садовских, Федотовой. Ермоловой, Ленского и других деятелей Малого театра, определил основной путь развития русского театра в целом.

Художественный театр создал сложное и тонкое искусство спектакля, ансамбля, углубив и обогатив при этом простоту и правду искусства актера, как искусства переживания. Этот замечательный театр обогатил русскую театральную культуру систематизированием опыта воспитания актера и режиссера, что позволяет говорить о создании науки, об искусстве актера.

Художественный театр — это театр тонкого вкуса, отточивший свое искусство до степени, позволяющей ему разрешать наиболее трудные задачи, стоящие перед советским театром.

Юбилей МХАТ СССР им. Горького — праздник русской национальной культуры, русского театра.

Заслуженный деятель искусств И. Я. СУДАКОВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Если проследить весь творческий путь Художественного театра, то прежде всего обращает на себя внимание непрерывный труд, глубокий процесс исследований и исканий, возникавших чуть не вокруг каждой новой пьесы. Коллектив изучал творчество драматурга, эпоху, среду и место действия—решительно все, что вмещала в себя пьеса. Проводилась большая работа с актерами над раскрытием идеи всей пьесы, всего будущего спектакля в целом, кропотливая отделка каждой роли, каждого сценического образа, как неот'емлемой части этого целого.

Упорным трудом всего коллектива Художественного театра в течение четырех десятилетий создано целое направление, создана целая школа, в которой огромное место занимает выдающаяся научно-исследовательская работа К. С. Станиславского, известная под названием «системы Станиславского». Эта система открыла нам, актерам, незыблемые научные законы жизни на сцене, законы простые и ясные, которые легли в основу актерского мастерства.

Творческий путь основоположников Художественного театра—К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а также целого ряда выдающихся актеров МХАТ, история замечательных побед и даже отдельных неудач театра,—все это является прекрасной школой для театральных деятелей нашей страны.

Вместе со всеми советскими зрителями мне хочется в дни 40-летия Художественного театра от всего сердца сказать ему «спасибо» за ту радость, которую он всегда приносит нам своим правдивым искусством.

Народный артист СССР Б. В. ЩУКИН.

ГРУДЬЮ БУДЕМ ЗАЩИЩАТЬ ЗАВОЕВАНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Из всего богатства впечатлений, какое я увожу сейчас из Москвы, одним из наиболее ярких является впечатление от посещения Московского Художественного Театра СССР им. Горького. Я много слышал и читал об этом театре. Знаю, что его считают самым лучшим. Всюду, в том числе и на Дальнем Востоке, деятельно готовятся к его юбилею. И вот мне удалось попасть на один из спектаклей МХАТ. Московский Художественный Театр — это один из наших выдающихся культурных очагов, составляющих часть всего того огромного культурного богатства, которое защищает грудью победивший советский народ.

Действие на сцене развивалось просто и естественно. Артисты говорили совсем так, как это в жизни бывает. В перерыве мне довелось беседовать с исполнителями. Было радостно от сознания, что можешь лично передать свое восхищение этим превосходным мастерам.

Я так и сказал им, что социалистическую культуру мы защищали и будем защищать всеми имеющимися у нас средствами.

Наши славные бойцы это блестяще доказали на сопках у озера Хасан.

Герой Советского Союза Д. Т. ЛЕВЧЕНКО.

Участник боев в районе озера Хасан.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

27 октября 1938 года исполняется 40-летие со дня основания Московского Художественного театра — ныне Московского ордена Ленина Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Художественный театр является ведущим театром нашей страны. Высокое значение МХАТ'а для всего советского искусства признано правительством, наградившим театр орденом Ленина «за выдающиеся успехи в области театрально-художественного творчества». Единственный из всех драматических театров нашей родины, Художественный театр носит почетное и ответственное название «Театра Союза ССР». Этим наименованием устанавливается, что творческая работа МХАТ'а и его художественные достижения имеют всесоюзное значение. Юбилей МХАТ'а, подводящий итоги его 40-летней работы — это праздник всего советского театра.

Сорок лет назад впервые раздвинулся занавес Московского Художественного театра. Шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», впервые появлявшаяся на сцене после тяготевшего на ней цензурного запрета

Раздвинувшийся занавес не открыл никакой сцены и не показал никаких актеров. Он просто перенес зрителей в Москву XVI века, в царскую, боярскую и народную Москву — и перед пораженным зрителем потекла сама русская история то сонным ручьем медлительной теремной жизни, то хитрыми извилинами боярских споров, то бурным потоком народного возмущения.

Не было никакой «исторической пьесы», не было никаких «костюмных ролей». Театра и актеров не было. Был вырван кусок жизни из далекого прошлого; от него веяло непосредственной правдой живой действительности

«Описать первое мое выступление слов не имею Из первого моего явления помню только момент входа на сцену и выход с нее. Все остальное — во сне», — так вспоминает свой дебют И. М. Москвин — народный артист СССР. Артист был как «во сне», а зритель был в изумлении, в восторге Москвин блистательно решал едва ли не труднейшую из всех задач, которую можно дать актеру; он с потрясающей простотой раскрывал **трагедию безволия**, трагедию властителя, испытывающего отвращение к власти. Из немощных рук его Федора выпадало народное дело, вложенное в эти руки историей.

Москвин захватывал внутренней правдой созданного им образа, заставляя зрителя принять историческую верность и общечеловеческую достоверность своего царя Федора.

Другие участники спектакля — О. Л. Книппер-Чехова (царица Ирина), А. Л. Вишневский (Борис Годунов), А. Р. Артем (Богдан Курпеков) и другие—также не были «исполнителями ролей». Какие же «роли», когда это были живые люди, представшие пред зрителем во всей полноте своего жизнечувствия?

Впервые за все существование русского театра на сцене действовали не нелепые статисты, механически, как куклы, размахивавшие руками, будто бы изображая «толпу», — а кипел, шумел, бурлил подлинный **народ.**

Первый же спектакль МХАТ'а показал, что он принес на сцену **жизнь** и **правду** и изгнал с нее ложь и шаблон.

Следующая замечательная постановка МХАТ'а — «Чайка» Чехова показала, что эту жизнь и правду молодой театр умеет находить там, где старый театр не находил ничего, кроме «скучной» пьесы прекрасного беллетриста, напрасно взявшегося за перо драматурга: за два года до постановки в МХАТ'е «Чайка» провалилась в Александринском театре В МХАТ'е она имела большой успех Молодой театр сумел найти «драматичность» и «сценичность» чеховской пьесы там где ее не искали не в запутанной сложности внешнего действия, а в глубоком внутреннем драматизме чувств, мыслей и переживаний, которым взволнованы действующие лица.

«Быть», а не «казаться»—стало девизом актера МХАТ'а.

МХАТ создал новый тип актера и режиссера, которые, выражаясь словами А. И. Герцена, «вдохновение»—живую силу творческого порыва—«привели в строй, в покорность» углубленной жизненной правде.

В течение сорока лет неуклонно борясь за культуру актера, МХАТ, как ни один театр в нашей стране, умел решить труднейший вопрос о кадрах: в настоящее время, вместе с основателями театра, на его подмостках выступает уже третье поколение их учеников, спаянных в крепкий творческий коллектив, сильный единством художественных задач и методов работы. Еще в 1900 году, на заре МХАТ'а, Горький, чье славное имя носит теперь театр, зорко заметил, что в этом театре «даже плотники любят искусство больше и бескорыстнее, чем многие из известных русских литераторов» (письмо к А. П. Чехову от начала октября 1900 года). *). МХАТ первый из русских театров умел включить производственные цехи театра в дружную товарищескую работу с творческим коллективом.

Создавая новые типы актера, режиссера и театрального производственника, МХАТ привел и новых авторов на театральные подмостки. Деятелям МХАТ'а принадлежит честь привлечения великого пролетарского писателя А. М Горького к работе драматурга.

«Не любить его—невозможно, не работать для него—преступление»,—писал Горький Чехову о МХАТ'е (сентябрь 1900 г.) **) и создал для него «Мещан» и «На дне», начав ими общественно-политическую линию этого театра, нашедшую полное свое развитие в советские годы.

МХАТ сделался творческой школой, не только для актеров и режиссеров, но и для драматургов В эпоху революции МХАТ привлек к работе драматурга К. Тренева, Вс. Иванова, Вал. Катаева, Л Леонова и других, стоящих теперь в первых рядах советской драматургии. Многие величайшие создания русских классиков—Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Тургенева, Льва Толстого, Салтыкова—в толковании и воплощении МХАТ'а получили углубленное звучание, обрели свежие краски, зажегшие их новою жизнью.

Родившийся в эпоху разложения казенного и буржуазного театра, Художественный театр с первого же спектакля начал поход против старого театра с его вековой рутиной и мертвенным застоем.

«Программа начавшегося дела»,—говорит один из основателей МХАТ'а—К. С. Станиславский,—«была революционна. Мы протестовали против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса декламации, и против актерского наигрыша, и против других условностей постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров. В своем разрушительном революционном стремлении ради обновления искусства мы об'явили войну всякой условности в театре, в чем бы она ни проявлялась в игре, постановке, в декорациях, костюмах, в трактовке пьес и проч. *).

Эта «программа» Художественного театра не напрасно названа Станиславским революционной: в области театра она такою и была Она несла с собою утверждение на театре реализма, утверждение правды, мысли и простоты на сцене, утверждение высокой культуры и прогрессивной идейности в работе актера и режиссера.

Программа, принятая основателями театра К. С. Станиславским и В. И Немирович-Данченко, была блестяще осуществлена Художественным театром. Став с первых же шагов на путь реализма, МХАТ, за немногими и недолгими колебаниями, в течение сорока лет не сходил с этого пути, постоянно расширяя и углубляя его.

После первого представления «На дне» в Художественном театре, А. М. Горький писал К. П. Пятницкому:

«Успех пьесы—исключительный, я ничего подобного не ожидал... Вл. И. Немирович так хорошо растолковал пьесу, так разработал ее, что не пропадает ни одно слово. Игра—поразительна. Москвин, Лужский, Качалов, Станиславский, Книппер, Грибунин совершили что-то удивительное... Какое-то отрешение от самих себя» *).

Это признание Горького замечательно. Он восхищается не только реализмом актеров МХАТ'а, их уменьем, отрекшись от себя, перевоплотиться в образы живых людей,—Горький восторгается еще тем, что его пьеса необыкновенно верно понята театром, что «не пропадает ни одно слово» А это «слово» Горького всегда таило в себе революционную мысль и освобождающее чувство.

Спектакль «На дне» в МХАТ'е был не только великолепный реалистический спектакль,—это был гимн свободному человеку, это был призыв к освобождению человека от всех пут угнетения и насилия. В преддверии революции 1905 года «На дне» и многие другие спектакли МХАТ'а («Три сестры», «Мещане», «Доктор Штокман», «Вишневый сад») питали освободительные чувства и окрыляли протестующую мысль демократического зрителя.

Великая Октябрьская революция открыла новую эпоху в жизни МХАТ'а. Искусство МХАТ'а получило почетное признание со стороны партии, правительства и советского народа

Еще в эмиграции В. И. Ленин следил за творческой работой МХАТ'а. В письме к матери (1901) он спрашивал: «Бываете ли Вы в театре? Что за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Видели ли ее и как нашли? Я читал отзыв в газетах. Превосходно играют в «Художественном общедоступном»—до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году» В письме к М. И. Ульяновой Ленин писал 4 февраля 1903 г.: «... Хотелось бы в русский Художественный—посмотреть «На дне». *).

В эпоху гражданской войны В. И. Ленин говорил наркому просвещения А. В. Луначарскому: «Если есть театр, который мы должны во что бы то ни стало спасти и сохранить—это, конечно, МХАТ». **).

МХАТ, как драгоценное достояние народной культуры, не только был сохранен в самые трудные годы гражданской войны,—он получил от советской власти неслыханно благоприятные условия для своего развития.

Новый зритель из широчайших трудовых масс, которому пролетарская революция открыла все пути к искусству и культуре, высоко оценил тот простой, ясный и выразительный язык реализма, который один понятен и близок народу и который был языком Художественного театра.

Революция углубила и обновила искусство Художественного театра, связав его прочно с жизнью и устремлениями великой страны, строящей новую жизнь.

Начав с борьбы с рутиной и условностями старого буржуазного театра, упорно борясь за реализм, МХАТ пришел теперь к высшей форме реалистического искусства—к **социалистическому реализму.**

Поскольку все театры Союза ССР стремятся итти путем реалистической правды и социалистической мысли, поскольку задачею каждого из них является—поднять искусство актера и режиссера на высоту, достойную сталинской эпохи,—живое, свободное восприятие тех творческих начал, на которых построена деятельность МХАТ'а, как ведущего театра страны, для них неизбежно.

Вот почему 40-летний юбилей МХАТ'а является для всех советских театров не только праздником, но и великолепным поводом еще глубже усвоить основы замечательного искусства и высокого мастерства этого единственного в мире театра.

Проф. С. ДУРЫЛИН.

---

*) М. Горький и А. Чехов. Переписка. Изд. Академии наук СССР. М.—Л., стр. 66, 1937.

**) Горький и Чехов. Переписка, стр. 64.

*) К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Изд. 3. М.—Л. 1931 г. Стр. 322.

*) М. Горький и А. Чехов. Переписка. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд. Академии Наук СССР, М.—Л., стр. 272, 1937.

*) В. И. Ленин Письма к родным. М., стр. 262 и 290 1931. Цитата приведена по работе Л. Фрейдкиной. «Ленин и театр». «Театр», № 8, стр. 31, 1937.

**) Фрейдкина. «Ленин и театр», стр. 31.

ПРИВЕТ ГЕРОИНЯМ-ЛЕТЧИЦАМ!

***

Валентина Степановна ГРИЗОДУБОВА

Присматриваясь к графику рекордов иностранных летчиц, Валентина Степановна Гризодубова, депутат Верховного Совета СССР, про себя заранее решила внести в него некоторые существенные поправки. Она знала, что советские летчики крепко задумались над проблемой сочетания дальности со скоростью полета. Двум сталинским соколам—Коккинаки и Бряндинскому—удалось первым доказать, что Дальний Восток уж вовсе не так далек от стен Кремля. Этот маршрут навел Валентину Степановну на мысль, что советским



летчицам тоже не мешало бы прыгнуть из Москвы к берегам Тихого океана.

Летчица с 14-летнего возраста, Валентина Степановна отдавала себе ясный отчет, с какими трудностями сопряжен такой перелет, но в конечном успехе она не сомневалась. Эту крепкую веру в силу советских крыльев она унаследовала от своего отца Степана Васильевича, механика по профессии, который еще до революции задался целью сконструировать летательный аппарат. Ценою больших жертв, отказывая себе и семье в самом необходимом, Степану Васильевичу удалось смастерить нечто вроде биплана системы «Райт». На этом аппарате трехлетняя Валя получила свое «летное крещение». В 1924 году она под руководством отца уже подымалась на планере в Коктебеле.

По окончании рабфака Валентина Гризодубова поступает в Харьковский технологический институт, откуда она в 1926 году переходит в летную школу. В ту пору многие относились скептически к девушкам, уходившим в авиацию. Сомневались в способностях и возможностях и Вали Гризодубовой. Недолго думая, она идет прямо к наркому т. Орджоникидзе и всем своим юным жаром пытается доказать ему, что женщина в авиации может справиться с любыми заданиями не хуже мужчины. Серго внимательно выслушал ее и отечески успокоил.

— Я верю тебе,—сказал он ей, улыбаясь.—Летать будешь. Станешь летчиком — заходи ко мне и рассказывай о своих достижениях.

Окрыленная словом наркома, она в 3 месяца окончила летную школу. Среди пилотов Осоавиахима Гризодубова была первой девушкой. Упорная, пытливая и любознательная, она вскоре заслужила всеобщее уважение окружающих, и ей предложили занять место пилота-инструктора. Затем Гризодубова выполняет роль начальника учебной части Тульской летной школы и в то же время преподает теорию авиации. Вскоре после перехода на инструкторскую работу в центральную летную школу, ныне Центральный аэроклуб СССР, она занимает ответственный пост командира звена.

— Летая над нашей замечательной родиной,—говорила Гризодубова, — видишь, как меняется ее лицо. И если раньше на карте городов и сел указывали количество церквей, то мы ориентируемся по зданиям театров, клубов, по заводским трубам и радиостанциям, по больницам; школам, машинно-тракторным станциям.

Одновременно Гризодубова ведет общественно-политическую работу среди жен командного и начальствующего состава части РККА, где муж ее служит военным летчиком Эта последняя работа получила высокую оценку правительства и Наркомата Обороны СССР, наградивших ее в 1936 году орденом Трудового Красного Знамени и золотыми часами. Через год она получила второй орден — Красной Звезды за отличное овладение техникой.

Совершенствуясь и тренируясь, она стала одной из наиболее видных спортсменок в авиации. За короткий срок ей удалось отвоевать у иностранных летчиц ряд международных женских рекордов. 7 октября прошлого года она побила международный женский рекорд скорости на одноместном сухопутном самолете. Через три дня она завоевала два рекорда скорости на легкомоторных гидросамолетах. 15 октября того же года Валентина Гризодубова доказала, что в борьбе за высоту первенство тоже принадлежит советским летчицам. Поднявшись на легком гидросамолете на высоту 326 метров, она превысила высотный рекорд американской летчицы Кристаль Маури почти в два раза.

Но Валентине Степановне этого мало. Она принадлежит к той категории людей, которые не любят почивать на лаврах. Добившись международных рекордов скорости и высоты, она решила завоевать и рекорд дальности. 24 октября 1937 года вместе с Мариной Расковой Валентина Степановна совершила беспосадочный полет из Москвы в Актюбинск, покрыв расстояние 1444 км 722 м. в 7 часов 23 минуты.

Одной из основных задач беспосадочного перелета Москва — Дальний Восток было установить международный женский рекорд на дальность по прямой на сухопутных аэропланах. Отважный экипаж самолета «Родина» отлично выполнил эту задачу, лишний раз доказав, что советские патриотки готовы в любой момент выполнить любое задание партии и правительства.

***

Марина Михайловна РАСКОВА

В семье оперного певца и учительницы, в которой родилась Марина Раскова, мало думали о виражах, мертвых петлях и штурвалах. Маленькая Марина больше всего была занята музыкальными экзерсисами и развитием своих вокальных возможностей. Она очень прилежно занималась музыкой и пением. Кто бы тогда подумал, что в 26 лет она станет всемирно известным штурманом?

С 16 лет начинается ее трудовой стаж. Первая ее работа в качестве лаборантки на заводе, изготовляющем краски, ее не особенно удовлетворяла. Марина думала о работе большего размаха.

Вскоре у нее родился ребенок, и она вынуждена была временно оставить завод. В 1931 году Марина Раскова была зачислена чертежницей аэронавигационного отделения Военно-Воздушной академии РККА им. Жуковского. Она целиком отдалась этой работе. С увлечением она начала изучать аэронавигацию, поступив для этой цели на аэронавигационный факультет заочного института Гражданского воздушного флота.

Окончив курс аэронавигационного отделения, Марина Михайловна без отрыва от производства начала обучаться летному делу в Центральном аэроклубе СССР. Вскоре она стала преподавателем Военно-Воздушной академии РККА. Когда Марина получила штурманский диплом, она заняла должность инструктора летчиков-наблюдателей в Академии.

Многим из наблюдающих наши праздничные воздушные парады вряд ли приходит в голову, что этот строгий порядок, по которому следуют машины, является результатом сложной работы, предварительно проведенных строгих расчетов. Одним из наиболее активных участников этой работы являлась и Марина Михайловна.

Окончив в 1935 году летную школу, Раскова принимает участие в групповом женском перелете по маршруту Ленинград — Москва. Но больше всего она старалась специализироваться на штурманской работе. В качестве штурмана она участвует в гонках Москва — Севастополь — Москва. В прошлом году Марина Раскова вместе с Валентиной Гризодубовой побила международный рекорд дальности по прямой на легкомоторном спортивном самолете.

Когда Полина Осипенко обратилась к Герою Советского Союза А. В. Белякову с просьбой указать ей, кто может занять место штурмана в перелете Севастополь—Архангельск, он, не колеблясь, назвал Марину Раскову, рекомендуя ее как одного из отличных штурманов. Тов. Беляков не ошибся. Марина Михайловна провела машину от Черного до Белого моря без каких-либо отклонений от намеченного маршрута. Сама Раскова по врожденной скромности своей считает, что «отличная тренировка летчиц в слепом полете, безупречная работа всей материальной части позволили провести самолет точно по маршруту.

----o----

ДОЧЕРЯМ НАРОДА

Мчит экспресс. Он с Дальнего Востока
Сквозь страну таежной тишины,
Сквозь тоннели, мимо серых сопок
Трех проносит дочерей страны.

На пути их с радостью встречает
Гордый славным подвигом народ,—
Он в историю своих побед включает
Их великий, героический полет.

Мчит экспресс. Москва уж недалеко.
Ярок блеск столицы дорогой.
Звезды красные, что на Кремле, высоко
Светят над родимою землей.

Здесь живет любимый нами Сталин,
Он орлиц трех боевых взрастил,
Он их вел на «Родине» сквозь дали,
Он в них дух бесстрашия вселил.

В. БУХОВЦЕВ.

***

Полина Денисовна ОСИПЕНКО

Знатоки говорят, что летчик дальних полетов должен обладать прежде всего храбростью и отличным знанием техники. Яркой иллюстрацией храбрости Полины Осипенко может служить ее биография. Батрачка села Новоспасовка, затем колхозница сельхозартели «Шлях да соцыялізму», выдвинутая в птичницы, в сравнительно короткий срок стала капитаном военной авиации. Это — гигантский шаг. Надо было обладать достаточной дозой смелости, чтобы с образовательным «цензом» в два класса приходской школы перешагнуть порог кабинета начальника летной школы и твердо заявить: «Хочу быть летчицей».

9 лет тому назад Полина Осипенко первый ряз в жизни увидела самолет, который случайно приземлился рядом с ее колхозом. Это была машина санитарной авиации. Единственная пассажирка-женщина, вышедшая из кабины, до того поразила наивную Полину, что она не без робости спросила: «Разве бывают женщины-летчицы?» Пилоты и женщина, смеясь, ответили утвердительно на этот вопрос. С большим трудом Полине удалось достать несколько книжек о летном деле. Описания сложных полетов ей непонятны, но днем и ночью она грезит самолетом. Упрямый характер и бойкий нрав берут свое, и она едет в Севастополь в летную школу. Начальник школы отказывает ей в приеме—надо подучиться! Недолго думая, она поступает на работу в столовую школы летчиков. В то время она уже была членом партии. Парторганизация школы, узнав о заветной мечте Полины, делает все возможное, чтобы она могла поступить в военную летную школу.

Наконец, она у цели. С большим трудом, недосыпая по ночам, Полина преодолевает теоретические премудрости, и в конце 1932 года, окончив школу на «хорошо», она получает звание военного пилота.

Полина Осипенко показала высокий класс работы—на протяжении долгого времени у нее не было ни одной аварии. Ее назначают командиром звена. Но она ни на минуту не забывает, что ей недостает знаний. Упорно и настойчиво Осипенко продолжает учиться и в то же время ведет большую общественную работу среди жен командиров и начальствующего состава РККА. Тренируясь, она все чаще забирается на своем самолете так высоко, что обгоняет всех летчиков своей части. Нарком обороны СССР дважды награждает ее золотыми часами.

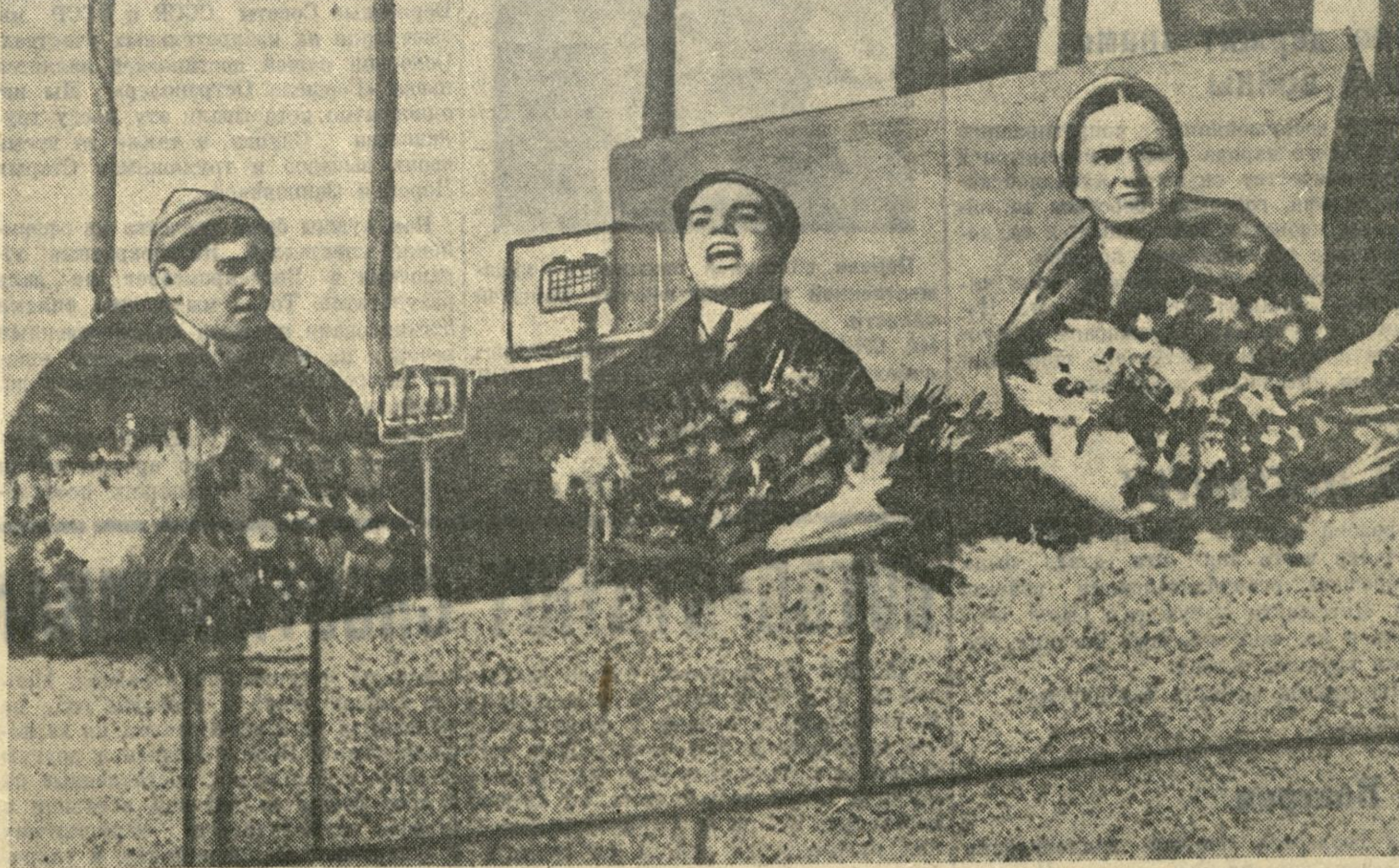
Но настойчивая Полина Денисовна не любит половинчатости. Если летать высоко,—так выше всех женщин в мире! В сентябре 1936 года она достигла своего потолка — 7200 метров. Но это ее не удовлетворяет. В декабре того же года она принимает участие во



всесоюзном совещании жен командиров и начальствующего состава РККА и дает обещание товарищу Сталину летать выше, дальше и быстрее всех женщин мира. Правительство тогда наградило ее орденом Трудового Красного Знамени. Выполняя свое обещание, Полина Осипенко в мае прошлого года завоевывает три международных женских рекорда.

Стремления к знаниям, к овладению авиационной наукой ее никогда не покидали. Осипенко кончает вечерний рабфак с тем, чтобы поступить в Военно-Воздушную академию. В то же время Полина Денисовна готовится к своему большому перелету с юга на север, из Севастополя в Архангельск. На серийной машине «МП-1» этот перелет был блестяще завершен через 10 час. 33 мин. после старта.

Товарищ Сталин однажды сказал, что «летчик — это концентрированная воля, характер, умение итти на риск». Всеми этими чертами обладает Полина Осипенко, награжденная за свой блестящий перелет от Черного к Белому морю орденом Ленина. Нарком обороны тов. Ворошилов присвоил ей тогда звание капитана военной авиации. Последний замечательный перелет на самолете «Родина» еще раз доказал, что наша могучая родина богата не только героями, но и героинями. К последним безусловно принадлежит бесстрашная Полина Осипенко.



Командир самолета «Родина» тов. В. ГРИЗОДУБОВА выступает на митинге в Хабаровске. Справа—второй пилот тов. П. ОСИПЕНКО, слева — штурман тов. М. РАСКОВА.

(Передано по бильдаппарату из Москвы). Фото Б. Фишмана.

М. В. ВОДОПЬЯНОВ—Герой Советского Союза

НАШИ ЛЕТЧИЦЫ

Сейчас, когда вся страна восхищается авиационными достижениями трех славных летчиц—Гризодубовой, Осипенко и Расковой,—у меня в памяти невольно всплывает воспоминание об одной замечательной речи, произнесенной старухой-колхозницей—моей землячкой

Это было в городе Липецке, в Каменном карьере, где я когда-то, еще мальчишкой, зарабатывал свой кусок хлеба. С каким удовольствием я рассказывал своим землякам о полете на полюс... Я сам волновался, говоря о только что пережитых замечательных днях.

Когда я кончил, выступали рабочие. Они говорили о том, как серенький провинциальный городишко Липецк превратился в настоящий индустриальный центр и зажил новой счастливой жизнью. Я с радостью слушал их.

Неожиданно из толпы раздался голос:

— Товарищ председатель, дай женщине слово сказать!

Я посмотрел на нее: простое хорошее лицо, изрезанное темными морщинами.

Поднимаясь на трибуну, женщина оправила платок, краешком его вытерла уголки губ, а затем укоризненно обратилась к присутствующим.

— Очень обидно мне за вас, товарищи женщины, здесь находящиеся! Почему вы не выступаете? Одни мужчины только говорят и говорят Товарищ Сталин дал нам, женщинам, все права совместно с мужчинами. А мы молчим.

Разве только для одних мужчин полюс открывали?

Дружный хохот и аплодисменты покрыли ее слова. Женщина переждала минутку—и продолжала дальше.

Теперь она уже обратилась ко мне:

— Очень мне обидно, товарищ Водопьянов, что на полюсе ни одной женщины не было. Я вот каждый день газеты читала, и очень мое сердце радуется, когда я про летчиц узнаю. Вот про одну пишут—она летчица, муж у нее тоже летчик, да она еще командир над ним, — с большой гордостью, под дружный смех, сказала женщина.

— Сердце радуется, а самой завидно делается! — продолжала она.—Жалею я очень, что стара. Чтобы советская власть на двадцать лет раньше наступила,—все мы, товарищи женщины, летчиками бы были, а я, товарищ Водопьянов, обязательно вместе с вами на полюс поехала бы.

Дав стихнуть волне аплодисментов, женщина продолжала свою речь с идущими от самого сердца искренними словами:

— Это в прежнее проклятое время никакого хода уму не давали. Все учили нас, что на том свете сковородки лизать будем, всякими чертями голову забивали...

Женщина сдвинула на затылок платок, провела рукой по своим седеющим волосам и вновь стала говорить:

— У меня к вам, тов. Водопьянов, есть просьба одна великая: когда вы полетите еще в какое ни на есть место, возьмите с собою летчицу У нас женщины тоже героинями быть могут! Нам партия дала на это все права наравне с мужчинами!

Так закончила она свою речь.

Эта женщина сумела простыми словами выразить глубокую волнующую правду о нашей замечательной жизни, о наших прекрасных женщинах.

Я слышал выступление моей землячки в июле 1937 г. С тех пор на ее долю, на долю всех нас, советских граждан, выпало немало праздничных дней:

Советские летчицы дарили стране свои блестящие авиационные достижения.

Международные женские рекорды один за другим принимают советское подданство

22 мая 1937 г. бывшая птичница колхозной фермы летчик-истребитель военной авиации Полина Осипенко поднялась на гидросамолете без груза на высоту 8.864 метра. А 25 мая Осипенко совершила высотные полеты с коммерческим грузом в 500 килограмм на высоту 7.605 метров и с грузом в 1000 кгр. на высоту 7.009 метров.

Но наши рекордсмены никогда не останавливаются на уже достигнутом. Они всегда стремятся к новым завоеваниям во славу родины.

2 июня Полина Осипенко вместе со вторым пилотом Верой Ломако и штурманом Мариной Расковой на гидросамолете МП-1 пролетела по сухопутной трассе от берегов Черного моря к берегам Белого моря. На такой полет способны только отважные женщины нашей страны.

Огромная выдержка, уверенность в своих силах, в машине, моторах должна быть у летчиц, знающих, что вынужденная посадка гидросамолета на сушу грозит аварией.

Президиум Международной Авиационной Федерации признал результаты этого перелета международным женским рекордом дальности полета по прямой и ломаной линиям.

Советские женщины наравне с мужчинами участвуют в социалистическом строительстве, в управлении огромной страной. Они наравне с мужчинами борются за славу своей родины, вписывают новые яркие страницы в историю мировых завоеваний.

В нашу авиацию—гражданскую, военную и спортивную — пришел замечательный отряд передовых женщин. Они крепко держат штурвал самолета. Готовы в любую минуту выполнить любое задание своего народа.

О наших женщинах-летчицах услышал и заговорил весь авиационный мир.

... Одна из них — юная комсомолка Катя Медникова завоевала несколько международных рекордов.

Биография Медниковой очень проста. Слесарь ФЗУ завода «Калибр», она без отрыва от производства кончает летную школу инструкторов.

В мае прошлого года Катя Медникова поднялась на сухопутном спортивном самолете на высоту 6.518 метров.

Это был ее далеко не последний рекорд Медникова повела наступление на скорость. Один за другим она перекрывает свои собственные скоростные рекорды на легких спортивных самолетах.

23 сентября Медникова на одномоторном гидросамолете УТМ-1 конструкции инженера Яковлева пролетела 100 километров за 30 минут 25,4 секунды со скоростью 197,217 километров в час.

Рекорд, установленный в 1936 году летчицами Кристаль, Маури и Эдит Капп—127,361 километра в час—остался далеко позади.

Полет Медниковой также открыл новую, до сих пор пустовавшую графу в таблице международных рекордов—по классу легких гидросамолетов 1-ой категории.

В историю покорения воздушных пространств советские летчицы записали много блестящих побед.

Клавдия Бережная — умелый, упорный пилот — совершила прекрасный скоростной перелет Москва — Баку — Москва.

Но все женские достижения в нашей стране и во всем мире перекрыл смелый прыжок из Москвы в район Дальнего Востока. Летчицы Гризодубова, Осипенко и Раскова на самолете «Родина» завоевали новые высоты авиационного мастерства.

На аэродроме перед стартом экипаж «Родины» писал товарищу Сталину:

«В нашей стране нет ничего дороже интересов родины. Мужчины и женщины одинаково любят свое отечество, безгранично преданы партии, советскому правительству, народу, Вам, Иосиф Виссарионович.

Мы начинаем свой далекий полет для того, чтобы продемонстрировать перед всем миром решимость советских женщин, их любовь к родине».

Отважные советские патриотки оправдали доверие, оказанное им партией, вождем: они принесли новую победу советской стране, советскому народу.

В мае этого года французская летчица Лион совершила рекордный полет, покрыв без посадки 4.100 километров.

Вскоре этот рекорд был побит француженкой Дюпейрон, пролетевшей немного более 4.300 километров.

Тройка советских отважных летчиц прочертила беспосадочную воздушную трассу, длиной более 6000 километров, намного перекрыв рекорд Дюпейрон.

Полет был нелегким. Победа не пришла сама. Дружная, спаянная работа маленького коллектива обеспечила успех полета.

Огромные воздушные пространства преодолели сильные духом и телом, инициативные, решительные и мужественные женщины.

Они летели над своими городами, над своими селами и колхозами, над своей тайгой.

Они летели на своем самолете, созданном своими, советскими людьми. Они хорошо знали и во время стремительного движения вперед и в безбрежном воздушном океане, и в далекой безлюдной тайге, что советский народ внимательно следит за своими летчицами, что советский народ взволнован и горд их успехами—своими успехами.

В свою очередь советский народ хорошо знает, что крупная победа мирового значения, записанная в истории авиационных завоеваний Гризодубовой, Осипенко и Расковой — далеко еще не предел возможностей наших славных летчиц.

ПОСЛАНИЕ ЦК ФРАНЦУЗСКОЙ КОМПАРТИИ С'ЕЗДУ РАДИКАЛОВ

ПАРИЖ, 26 октября (БЕЛТА). Сегодня в Марселе открывается очередной с'езд партии радикал-социалистов.

ЦК французской компартии обратился к с'езду партии радикал-социалистов со следующим посланием:

«Граждане! Вы собрались на свой с'езд в момент, когда реакция поднимает голову и стремится внести раскол в демократические силы нашей страны с тем, чтобы легче сразить эти силы». «Реакционеры стремятся сейчас,—говорится в послании,—изолировать партию радикал-социалистов от народных сил страны.

Реакционеры стремятся навязать политику, которая вызывает недовольство общественного мнения. Эти реакционеры знают, что французский народ с каждым днем все больше осознает об'ем мюнхенского поражения.

Ряд наиболее известных работников партии радикал-социалистов опасается отхода от партии народных масс. Желание сохранить тесный контакт между партией и народом нашло выражение в простой и полной политического смысла формуле—«Нет врага слева», в формуле, которая вызывает ярость реакционеров.

14 июля 1935 года мы принесли присягу и поклялись остаться едиными для защиты демократии, для защиты свободы от посягательства фашизма, для защиты демократических прав, завоеванных народом Франции, для того, чтобы дать хлеб трудящимся, работу молодежи и мир человечеству.

Наша задача далеко еще не осуществлена. Со своей стороны мы, коммунисты, стремимся остаться верными данному слову; мы заявляем о нашей несокрушимой преданности народному фронту и его программе, которая, как мы полагаем, должна быть основой французской политики, поскольку она является выражением законной воли народа. В то время, когда правые круги добиваются разрыва, мы глубоко верим, что к голосам социалистов и коммунистов, провозглашающих свою преданность народному фронту, присоединятся также голоса радикалов, верных данной присяге и принятым обязательствам».

—o—

Китайский народ будет бороться до победного конца

ЧУНЦИН, 26 октября (БЕЛТА). Газета «Саотанбао», близко связанная с военными кругами, сегодня в передовой статье «После падения Кантона» пишет: «Кантон как морской порт был легко подвержен вторжению захватчиков, имеющих большой флот. Однако горную провинцию Гуандун легко оборонять. Кантон-Ханькоуская и Кантон-Коулунская железные дороги непрерывно разрушались японской авиацией, и они не могут быть больше использованы как средство связи с иностранными государствами. Однако, мы имеем другие пути сообщения, которые связывают Китай с внешним миром. Но даже если бы не было этих путей, Китай с его большой территорией и громадным населением может обойтись и без иностранных государств».

Мы, пишет газета, имеем достаточно военного снаряжения и продовольствия, чтобы вести длительную войну. Если кто-нибудь скажет, что наше мнение слишком оптимистическое, мы укажем на пример Советского Союза. Разоренный и блокированный иностранными державами после Октябрьской революции, Советский Союз достиг независимости и нанес поражение агрессорам. Разве мы не в состоянии достигнуть этого же, имея богатейшие естественные ресурсы и внутреннее об'единение страны.

—o—

Военные действия в Китае

В ЮЖНОМ КИТАЕ

Одна из японских колонн, продвигавшаяся на север от города Бодо (восточнее Кантона), заняла Лунмынь и, повернув на запад, продвигается к железной дороге Кантон—Ханькоу. Китайские войска укрепляются вдоль железнодорожного полотна.

Из Кантона японские колонны выступили на север. Сейчас бои происходят в районе между городами Цунхуа и Хуасянь. Отряд китайских войск атаковал японский гарнизон в Вэйчжоу. Бой продолжался весь день.

Китайские подкрепления прибывают в район станции Индэ, севернее Кантона.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КИТАЕ

Китайские войска укрепляются на позициях вокруг Ухани. К 8 часам вечера 25 октября была закончена постройка заграждений на реке Янцзы, выше Ханькоу. Работа была произведена исключительно быстро добровольцами из населения Ухани, главным образом рабочими. В Ханькоу прибыли японские миноносцы и легкие суда.

*

22 октября китайские партизаны спустили под откос японский воинский поезд около станции Цанчжоу, на Тяньцзинь-Пукоуской железной дороге. Партизаны захватили находившиеся в поезде боеприпасы японцев. Движение на этом участке дороги прекратилось.

—o—

„Синьхуажибао" высоко держит знамя освободительной войны

ЧУНЦИН, 26 октября (БЕЛТА). 25 октября газета «Синьхуажибао» (орган ЦК китайской компартии) впервые вышла в Чунцине. В передовой статье говорится: «Газета [illegible] поддержки всех мероприятий, обеспечивающих успех освободительной войны. Она будет бороться за ускорение реализации этих мероприятий и сигнализировать обо всем том, что приносит ущерб вооруженному сопротивлению китайского народа. Газета стремится к сотрудничеству со всеми антияпонскими силами, готовыми бороться за свободу, против японских захватчиков и за достижение окончательной победы». «Синьхуажибао» призывает своих читателей оказывать помощь газете. Издание газеты «Синьхуажибао» в Чунцине с радостью встречено широкими слоями китайского населения.

НА ФРОНТАХ В ИСПАНИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФРОНТ

В официальной сводке испанского министерства обороны сообщается, что 25 октября мятежники и интервенты предприняли яростную атаку в секторе Харамы, в районе между Сиемпосуэлос (к юго-востоку от Мадрида) и деревней Сесенья. Бой продолжался в течение всего дня. Эта атака была отброшена республиканскими войсками. Мятежники вынуждены были вернуться на свои исходные позиции, понеся большие потери.

На других фронтах без перемен.

Гитлеризация Венгрии

ПРАГА, 26 октября (БЕЛТА). Премьер-министр Венгрии Имреди официально заявил о предстоящей в ближайшее время ликвидации всех политических партий Венгрии. Вместо партий будет создана «единая национальная партия», которая, по словам Имреди, должна явиться вместе с армией «опорой авторитарного» (т. е. фашистского) режима в Венгрии.

Румынский ответ на предложения Бека

ВАРШАВА, 26 октября (БЕЛТА). Польская официальная печать продолжает много писать о переговорах Бека в Румынии. В этой связи большой интерес вызвала здесь статья в «Варшавском дзеннике народовом». В статье говорится, что все доводы министра иностранных дел Бека в пользу установления общей польско-венгерской границы были неубедительны для Румынии, т. к., по заявлению румынских официальных кругов, «Венгрия и без общей границы с Польшей [illegible] со стороны Румынии».

Румыния, говорится далее в статье, отклонила требования Венгрии об аннексии Закарпатской Украины по следующим соображениям:

1. Польша не может дать никакой гарантии, что Венгрия откажется от дальнейших территориальных притязаний;

2. Передача Закарпатской Украины Венгрии могла бы послужить прецедентом для новых венгерских ревизионистских требований;

3. Румыно-венгерская граница была бы продлена еще на 150 километров, что по стратегическим соображениям для Румынии невыгодно;

4. Была бы прервана непосредственная железнодорожная связь между Румынией и Чехословакией. Общая граница с Чехословакией имеет большое значение для Румынии;

5. Уничтожение границы между Румынией и Чехословакией сделало бы невозможным товарообмен между ними, и место румынского экспорта в Чехословакию заняла бы Польша.

Кроме того, заключает газета, Румыния не желает связываться с какими-либо новыми блоками, которые преследуют далеко идущие цели.

Полагают, что Югославия согласилась с этими аргументами Румынии.

СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТСКОГО ПОЛЕСЬЯ

Закончилась олимпиада художественной самодеятельности трудящихся Полесской области.

Олимпиада открылась выступлением юровичского хора (Мозырский район). Под руководством учителя юровичской школы тов. Каца, хор, в составе 43 человек исполнил песню о Сталине и ряд других.

С большим успехом прошло выступление замечательного коллектива певцов и танцоров Хойникской МТС. В этом коллективе 85 человек. Танцоры исполнили «Лявониху», «Казачок», «Гопак», «Юрочку» и др.

Олимпиада прошла с большим под'емом. Она наглядно свидетельствует о небывалом росте народных талантов. Лучшие коллективы художественной самодеятельности Полесской области выделены для участия во всебелорусской олимпиаде.

В. КОРНИЛОВ.

—o—

Нам помогли работники театра

Наш ансамбль песни и пляски организован в ознаменование 20-летия ленинско-сталинского комсомола и 21-й годовщины Октябрьской революции. Он состоит из членов артелей, иждивенцев, инженерно-технических работников Минского областного союза мебельщиков лесной промкооперации. В нашем коллективе 50 человек.

За два месяца существования наш ансамбль успел подготовить разнообразный репертуар: литературно-музыкальный монтаж на оборонную тему, несколько номеров художественного чтения, белорусские песни, танцы и пр.

Интерес к самодеятельности у нас огромный. Во всей работе нам оказали большую творческую помощь дирижер Театра оперы и балета т. Балазовский и балетмейстер этого театра т. Пинно. Они работали с каждым из нас отдельно.

Мы выносим этим работникам театра горячую благодарность. В нашем успехе и их большая доля.

БРУДЕР, ИСЕРС, СТАНИШЕВСКИЙ.



Первая областная олимпиада художественной самодеятельности Минской области.
НА СНИМКЕ: участница олимпиады—домохозяйка Надежда НАСЛЕДНИК (коллектив художественной самодеятельности при гресском Доме соцкультуры).

Фото В. Грунтфеста.

НАШ АКТИВ

В прошлом году телефонистка Паша Глазко принялась за организацию хора в Бегомле. Сначала дело не клеилось, но все же подобралась группа товарищей с подходящими голосами. Так начал свое существование хоровой ансамбль бегомльского районного Дома соцкультуры.

Первые шаги новый художественный коллектив делал нерешительно и робко. 19 его участников, без надлежащего руководства, разучивали народные белорусские, русские, украинские, революционные песни. Но постепенно актив художественной самодеятельности при Доме соцкультуры пополнялся новыми людьми. Число хористов увеличилось до 40 человек. К этому времени организовался драматический кружок, духовой и струнный оркестры.

За короткий срок наши коллективы художественной самодеятельности успели сделать многое: хорошо спелись, станцовались, сыгрались. Об этом свидетельствует хотя бы то, что на районных олимпиадах они неизменно занимают первые места. Выезды художественных коллективов в колхозы и сельсоветы население встречает очень тепло.

Интересен состав нашего актива. Это преимущественно местная интеллигенция, живо интересующаяся художественной самодеятельностью. Драмкружком руководит у нас инспектор райфо Евгений Кишкович, струнным кружком — ученик 10 класса Яша Шлейфер, хором руковожу я. Подбор репертуара у нас возложен на плановика банка Павла Коновкова.

Лучшие наши исполнители и активисты это учительницы Анна Софиенко, Ольга Соловьева, Анна Цветникова, бухгалтер Иван Стовер, работница Мотя Акимова, телеграфистка Мария Слепцова, акушерка Ольга Мальчевская, участковый инспектор милиции Павел Тарасевич, зав. клубом Иван Киселев, продавщица Ирина Зятикова, зубные врачи Левина и Каминская, машинистка Нина Дубровская, пом. бухгалтера Мария Шкред и другие.

Большинство из них — наша местная интеллигенция. Но все же надо сказать, что у нас могло быть и больше активистов, если бы мы лучше работали. Ведь у нас в Бегомле десятки учителей, медицинских работников, служащих Это большая культурная сила. И мы в дальнейшем постараемся, чтобы все они активно помогали Дому соцкультуры в проведении политико-воспитательной работы среди населения, в организации разумного культурного досуга жителей нашего районного центра

Н Г. ЧЕРНЫШЕВ.

Руководитель коллектива художественной самодеятельности при бегомльском Доме соцкультуры.

—o—

ПОЮ ПО-МОЛОДОМУ

Я люблю песни, — с ними и жить веселей, и работать легче. Раньше жизнь была тяжелая и песни были все больше скучные, печальные. А теперь другая жизнь, другие песни!

Смастерил я себе из железа самодельную дудку и играю в свободное время. Колхозники любят слушать мою музыку. Летом собираются на мой двор, я им понемногу наигрываю.

Работаю я колхозным конюхом в сельхозартели «Заря революции», Боровского сельсовета, Минского района. Доход я в этом колхозе получаю изрядный, живу зажиточно и хорошо. Вот почему у меня сейчас и песни другие и, несмотря на мои 65 лет, поется по-молодому.

На колхозных вечеринках я с дудкой своей — желанный гость. Без меня не обходится. Я играю, колхозники пляшут. Больше всего люблю белорусские народные песни

Я хочу как-нибудь научиться особенно играть хорошие задушевные песни о нашем вожде, о дорогом Сталине.

П. О. ЗУБОВИЧ.

—o—

ТРУДНОСТИ НАШЕЙ РАБОТЫ

— А сегодня вы сыграли неплохо,— так однажды сказал мне один рабочий после того, как он просмотрел очередную постановку нашего драматического кружка. Эти слова мы все чаще и чаще слышим от зрителя. А зритель у нас замечательный! Он живо реагирует на все фальшивые, неестественные моменты в наших постановках. Это внимание зрителя, его интерес к нашим постановкам и является основным двигателем всей нашей работы.

Наш еврейский драматический кружок промартели г. Слуцка был организован год тому назад. Сейчас кружок насчитывает 15 человек. Большинство из них — столяры, сапожники, портные и т. д.

Во время подготовки к выборам в Верховные Советы СССР и БССР мы выступали на избирательных участках. Основной нашей постановкой является пьеса «Гершеле Остраполер». Мы неоднократно показывали эту пьесу трудящимся Слуцка, а также во время своих выездов и трудящимся Старых Дорог и Осиповичей.

Нам нужны были средства на оформление спектаклей. Неоднократные обращения в Белкопромсовет не дали результатов. Тогда мы своими силами организовали платный художественный вечер и на вырученные средства сшили театральные костюмы, заказали декорации.

Нашей работой «заинтересовался» Слуцкий горсовет. Его представители просмотрели одну из наших постановок и пообещали созвать всех членов нашего кружка и побеседовать «по душам». С тех пор прошло не мало времени, а беседа все еще не состоялась.

Основная трудность в нашей работе — это отсутствие специального репертуара для самостоятельных драматических кружков Пьесу «Гершеле Остраполер» мы достали случайно у одного из актеров, который проездом был в Слуцке. А что мы дальше будем ставить — неизвестно. В этом большая вина Дома народного творчества БССР. Он мало проявляет заботы о том, чтобы обеспечить драматические кружки пьесами. Особенно большая нужда у нас в небольших одноактных советских пьесах на темы из современной жизни. Правда, к нам приезжал представитель Дома народного творчества, который обещал нам дать эти пьесы, но его обещание осталось пока только обещанием.

Высококачественный репертуар — одно из решающих условий улучшения работы самодеятельных драматических кружков. Необходимо, чтобы Дом народного творчества и Союз писателей серьезно занялись созданием пьес, приспособленных к постановке на клубной сцене. Надо привлечь к этому делу лучших драматургов и писателей БССР. Мы же со своей стороны приложим все силы, чтобы достойно показать эти пьесы нашему зрителю.

Х. Б. ЯЛОВИЦЕР.

г. СЛУЦК.

НОВАЯ СТОЛИЧНАЯ ГОСТИНИЦА „БЕЛОРУСЬ"

Этими днями начинается эксплоатация новой гостиницы в Минске. Участники республиканской олимпиады художественной самодеятельности обновят прекрасное здание. Первоначально будут заселены три этажа, в остальной части строители продолжают отделочные и другие работы Уже сейчас нетрудно судить о красивом облике новой стройки. Столица республики получает отличный праздничный подарок. «Белорусь» будет лучшей в нашей республике гостиницей.

Шестиэтажное массивное здание гостиницы с красивыми коллонадами украшает центральную часть Минска.

Широкая лестница вводит вас на первый этаж. Белые шары люстр свисают с высоких потолков, украшая вестибюль. В подвальном и первом этажах гостиницы поместятся мастерские, магазины, парикмахерская. Здесь же, на первом этаже, дежурный администратор. Перед ним оригинальной конструкции стол—со специальными приспособлениями для хранения ключей, с многочисленными гнездами для почтовой корреспонденции.

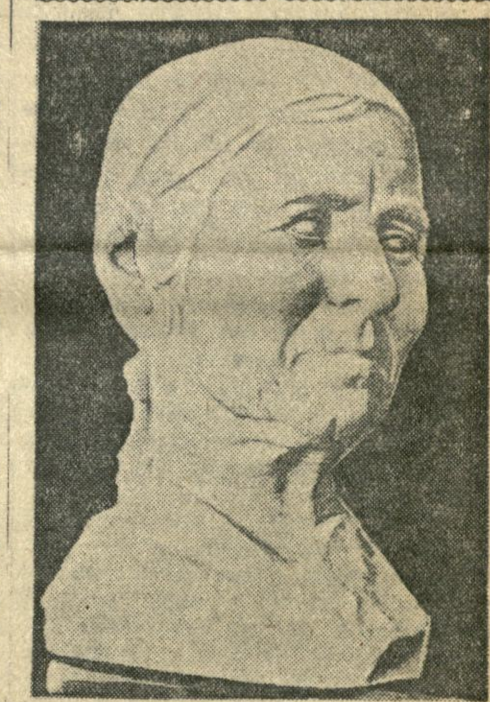
Подымемся выше. 150 номеров гостиницы расположены, начиная со второго этажа. Номера предназначены для одного, двух и трех жильцов. Вот номер—«люкс», состоящий из двух комнат: спальни и гостиной. Мягкая мебель, зеркальные шкафы.

Мебель для всей гостиницы изготовлялась в Ленинграде. Ее делали на фабрике «Интурист» по специальным эскизам из чинара, дуба, ореха. Номера оборудованы в одном стиле.

Впоследствии в каждом номере «Белоруси» будет телефон, который через специальный коммутатор сможет соединить жильца с городом. Имеется своя телефонная станция. Высокий ресторанный зал, занимающий часть первого и второго этажа. Гостиные для отдыха, уставленные мягкой мебелью. Биллиардная. Ванные, душ. Горячая вода в каждом номере. Паровое отопление...

Годы строительства гостиницы остались позади, труднейший этап пройден. Но не все еще сделано. Еще нужно оборудовать магазины, еще не готов ресторан Впереди немало и другой работы. И сейчас, когда первые номера «Белоруси» поступают в эксплоатацию, строителям надо умножить темпы своей работы по окончательной отделке здания.

Е. САДОВСКИЙ.



На-днях в Минске открывается всебелорусская выставка, посвященная 20-летию ВЛКСМ.
НА СНИМКЕ: скульптура «Мать». Работа учителя Ново-Белицы Г. И. ПОВАРИЧА.

Репродукция И. Родштейна.

ПОТВОРСТВУЮТ САБОТАЖНИКАМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПОСТАВОК

ЧАУСЫ. В передовой статье нашей газеты «Хлебопоставки — важнейшая государственная задача» отмечалось, что руководители Чаусского района потворствуют единоличникам, не выполняющим своих обязательств по хлебопоставкам. Но из этого предупреждения руководители района не сделали для себя нужных выводов.

Попрежнему единоличники плетутся в хвосте колхозов с выполнением как хлебопоставок, так и картофеля На 20 октября единоличные хозяйства выполнили всего лишь 18 проц. плана по хлебопоставкам и 11,5 проц. по картофелепоставкам.

Бывшее вражеское руководство в районе вело политику массовых репрессий, незаконных из'ятий имущества у единоличных хозяйств Это было в 1937 году. Враги за это получили по заслугам от советского правосудия. Задачей нового районного руководства, наряду с ликвидацией последствий вражеской работы (возврат незаконно из'ятого), — раз'яснить единоличникам, что они должны выполнять свои обязанности перед советским государством К сожалению, вторую часть задачи новое руководство забросило. А это дало повод в руки некоторой разложившейся части единоличников по своему толковать процесс над бывшим вражьим районным руководством:

— Мол, смотри, теперь осторожнее будь с единоличником, а то партийный билет положишь.

Такое извращенное понятие о состоявшемся процессе над группой врагов, орудовавших в районе, захлестнуло некоторых коммунистов и руководителей советских организаций в районе. Многие единоличники в прошлом году не выполнили ни хлебопоставок, ни картофелепоставок. Шарахнувшись в другую сторону, организации, поставленные на страже советских законов, оставили в стороне единоличников, нарушающих государственную дисциплину, и ударились в другую, — без повода и по малейшему поводу стали заводить дела на руководителей сельских советов и других работников.

Третий раз, например, прокуратура начинает дело на бывшего председателя сельсовета т. Совковича, работающего ныне начальником дорожного отдела райисполкома. Совковича знают здесь как преданного партии коммуниста, но у человека были ошибки. И вот прокуратура третирует его целый год. Разве такие действия прокуратуры не деморализуют местных работников? Конечно, да. Сказывается это и сейчас, особенно в работе уполномоченного Комитета заготовок, а также финансовых органов.

Некоторые единоличники явно саботируют советские законы, но финансовые органы, Уполнаркомзаг и суд не привлекают таких людей к ответственности. До сих пор ни один саботажник хлебопоставок — нарушитель государственной дисциплины — не привлечен к ответственности.

В Сущевском сельсовете 250 единоличных хозяйств. На них падает до 20 проц. поставок картофеля и хлеба из районного плана по единоличным хозяйствам в районе Только десяток хозяйств — Лазарев Григорий, Пыжов Иван (дер. Бардиничи), Свистунов Г., Скобелев С. (дер. Суши), Авдеенко Митрофан (поселок Чернявцы) и некоторые другие выполнили целиком свои обязательства по поставкам хлеба и картофеля государству. А вот единоличник Егор Камодин (дер. Бардиничи) не сдал государству ни хлеба, ни картофеля, да еще имеет финансовую задолженность. Недавно его судил народный суд за неуплату финансовых платежей. И что же суд постановил? Предложить гражданину Камодину уплатить задолженность государству.

Разве такое либеральное отношение к саботажникам не действует разлагающе на остальную часть единоличников? По сути дела саботажники, не встречая отпора, держат в своих руках остальную часть честных единоличников.

Агенты заготовительных и финансовых организаций в последнее время начали вручать предупреждения отдельным хозяйствам, не выполняющим своих обязательств перед государством. Но отдельные саботажники и здесь изощряются, чтобы обойти советские законы. Единоличник из деревни Черенки, Долго-Мохского сельсовета, Иван Шевцов после получения такого предупреждения разбазарил скот: овец, коров, свиней. Но и после такой наглости саботажник остался безнаказанным.

Помимо того, что невыполнение некоторой частью единоличников своих обязанностей перед государством создает им преимущество пред колхозниками, руководители отдельных колхозов, пользуясь попустительством районных организаций, сами создают такое положение единоличникам. В том же Сущевском сельсовете председатели колхозов «Вторая пятилетка» и «Пераходны сцяг» Анисимов и Белоусов нанимают единоличников в массовом порядке на уборку картофеля. Единоличники получают за поденный, непроизводительный труд по 5—6 рублей денег или по 1 пуду картофеля в день. Кроме того, сущевские единоличники пользуются многими преимуществами как и колхозники. На эти безобразия райком и райисполком также не обращают внимания.

Отсутствует и массово-раз'яснительная работа среди единоличников. В Сущевском сельсовете сидят три представителя из района в качестве уполномоченных. Ни одного собрания они не провели с единоличниками. Уполномоченный из района в Долго-Мохском сельсовете т. Архипович вмешивается во всякие мелочи колхозных дел, делает то, что вовсе не входит в его функции. Он, например, в колхозе им. Дзержинского, сам определяет помимо бригадиров, каких лошадей отправить с картофелем на заготовительный пункт. А вот с единоличниками он не ведет никакой работы, даже не заглядывает на хутора, где находятся эти хозяйства.

Понятно, что при полном отсутствии борьбы с прямыми саботажниками, при отсутствии массовой работы единоличники не спешат с выполнением своих обязанностей перед государством, грубо нарушают государственную дисциплину.

Б. ХАРИТОНЧИК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. Карла Маркса, 3. Телефоны редколлегии 20 000 добавочный 125; секретариат — 21 172; партийный отдел — 21 427; сельхозотдел — 24-406; отдел республиканской и местной информации 23 529; отдел культурного строительства и отдел советского строительства — 23-881; отдел писем—21-173; издательство — 24-601; отдел об'явлений — 21-426.

Уп. Главлитбела № Б—5783. Типография газ. «Звязда», г. Минск, Советская, 49. Тираж 65000 экз.